R/

PROGRAMA: " UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MARTES, 10 JUNIO 1969.-

CONTROL.- CARETA DEL PROGRAMA.-

LOCUTOR.- En el folklore andaluz, el flamenco es un arte arcaico, que se sale de las reglas de lo popular. Por eso, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el flamenco no es música popular, si bien sus raices están en ese folklore nuestro, que tiene mezclas y sabor de otros folklores, especialmente de paises árabes.

Pero el flamenco viene a ser como esa flor que nace y crece junto a otra silvestre, pero con perfume propio, superior y más fuerte. La prueba está en que con el tiempo y las nuevas modas musicales, casi todos los viejos cantes y bailes del folklore puro andaluz han desaparecido y, prácticamente, apenas si hoy son conocidos por nadie. Sin embargo, los cantes y bailes, llamados flamencos, que tienen esencia y raices folklóricas, pero más definidas y fuertes, han prevalecido pese a todos los vientos en contra de los últimos años.

El flamenco —cosa rara y curiosa— no puede ser música popular, aunque como tal la definamos algunas veces, para diferenciarla de la música llamada culta, porque no es cante y baile totalmente del pueblo. Si somos observadores, y estudiamos quienes son los que conservan esta tradición, nos daremos cuenta que en cada pueblo andaluz son siempre los miembros de contadas familias los que vienen conservando y practicando esta costumbre musical, heredada de padres a hijos, como un tesoro.

Vayan algunos ejemplos: en Utrera, los Pinini; en Lebrija, los Perrate; en Jerez, los Torre; en Cádiz, los Jimenez; en Alcalá, los Fernández. Claro que, existen más nombres, pero por lo general son siempre miembros o parientes de muy pocas familias —casi siempre gitanas— los que practican el cante, en cada pueblo, como si fuera un oficio religioso y solemne, reminiscencia quizá de viejas tradiciones paganas.-

CONTROL.- MARTINETES POR MANOLO CARACOL.-